



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №79"
654059, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. 40 лет ВЛКСМ, 112
т/ф. 54-96-09
e-mail: school79nvk@mail.ru, www.school79nvk.moy.su

УТВЕРЖДАЮ:


С.Ю. Лебедева,
директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №79»

Программа рекомендована
к работе педагогическим советом
протокол №1
от «18» августа 2018г.

Программа обсуждена на МО
учителей русского языка и литературы
протокол №1
от «24» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа по курсу литература для 9 класса на 102 часа. Составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе с учетом обязательного минимума содержания основных образовательных программ, примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе для 5-9 классов В. Я. Коровиной.

Составитель программы: Зенова О.Ю.

Новокузнецкий городской округ
2018 /2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе с учетом обязательного минимума содержания основных образовательных программ, примерной программы основного общего образования по литературе, программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов В. Я. Коровиной.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и

- аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема курса	Количество часов
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2.	Древнерусская литература	2
3.	Литература XVIII века	13
4.	Русская литература XIX века	57
5.	Русская литература XX века	26
6.	Зарубежная литература	2
7.	Региональный компонент	1
	Итого:	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

За основу взята программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов В. Я. Коровиной и стандарт основного общего образования по литературе с учетом обязательного минимума содержания основных образовательных программ.

ВВЕДЕНИЕ. (1 ЧАС)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА).

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь с

фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (13 ЧАСОВ).

Характеристика русской литературы XVIII века. (1 час) Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Эпоха классицизма в зарубежной литературе. Ж. –Б. Мольер (2 часа). Пьеса Ж. –Б. Мольера «Мещан во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Д. И. Фонвизин. (3 часа). Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. Основные каноны классицизма.

М. В. Ломоносов. (2 часа). Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин (2 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Властителем и судиям», «Памятник».** Два произведения по выбору. Обличие несправедливости.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Н. М. Карамзин (2 часа). Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм как литературное направление.

Художественные и тематические своеобразие русской литературы XVIII века (1 час).

Систематизация изученного материала. Тест или творческое задание.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Из литературы первой половины XIX века (57 часов).

Поэзия, проза, драматургия. «Золотой век» русской литературы (4 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

А. С. Грибоедов (8 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А. С. Пушкин (10 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Анчар*», «*Во глубине сибирских руд*», «*Пророк*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла*», «*Мадонна*», «*Храни меня, мой талисман*».

Роман в стихах «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

«*Цыгане*» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«*Пиковая дама*» Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

М. Ю. Лермонтов (10 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики.

«*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*Узник*», «*Выхожу один я на дорогу*», «*И скучно и грустно*», «*Родина*», «*Нищий*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Н. В. Гоголь (6 часов). Жизнь и творчество. (Обзор) «Шинель». Образ маленького человека» в литературе.

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (3 часа). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Стихотворения по выбору.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

И. С. Тургенев (4 часа). Слово о писателе. «Первая любовь» - психологический характер конфликта в повести.

А. Н. Островский (3 часа). Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский (3 часа). Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Л. Н. Толстой (4 часа). Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

А. П. Чехов (2 часа). Слово о писателе. «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов тема брака по расчету. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Жанровые особенности рассказа (развитие).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов).

Пути русской литературы XX века (1 час). Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

М. Горький (3 часа). Слово о писателе. «Макар Чудра». Раннее творчество Горького. Художественное своеобразие рассказа.

М. А. Булгаков (4 часа). Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (3 часа). Поэзия Серебряного века. Сочинение по творческому Блока, Есенина, Маяковского.

А. А. Блок (2 часа). Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Три стихотворения по выбору. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

С. А. Есенин (2 часа). Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Стихотворения по выбору.

В. В. Маяковский (2 часа). Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Свообразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Стихотворения по выбору.

А. А. Ахматова (1 час). Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

М. И. Цветаева (1 час). Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Н. А. Заболоцкий (1 час). Слово о поэте. «Я не ищущ гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Стихотворения о человеке и природе.

М. А. Шолохов (1 час). Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

А. Т. Твардовский (1 час). Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...» Военная лирика Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

А.И. Солженицын (1 час). Слово о писателе. «Матренин двор», Урок-размышление "Чистый свет добра..."

Герои и проблемы современной прозы (2 часа)

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. «Гамлет». Образ Гамлета. Конфликт. Мастерство Шекспира-драматурга.

Семинар по зарубежной литературе. И.В.Гете. Фауст (фрагменты). Д.Ж.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»

Обзор прозы и поэзии Кузбасса (1 час).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016г.
2. **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013г.
3. **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2014г.
4. **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2011г.
5. **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2017.

Для учителя:

Программы и учебники:

1. **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016г,
2. **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2012г.
3. **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2017г.

Методические пособия:

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература:*

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов