



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №79"  
654059, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. 40 лет ВЛКСМ, 112  
т/ф. 54-96-09  
e-mail: school79nvk@mail.ru, www.school79nvk.moy.su

УТВЕРЖДАЮ:  
С.Ю.Лебедева,  
директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 79»

СОГЛАСОВАНО:  
М.А.Зыкова,  
заместитель директора по УВР  
МБОУ «Средняя общеобразова-  
тельная школа №79»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МО

Протокол №1

«01» сентября 2020г.

«01» сентября 2020г.

«30» августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**5-9 КЛАСС**

Составитель программы: Мягих Л.В.

Новокузнецкий городской округ  
2020 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**
- II. Содержание учебного предмета.**
- III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Согласно методическим рекомендациям по составлению учебных планов на 2018-2019 учебный год в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (приказ №1129 от 24.06.2016г. ДОиН Кемеровской области) предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» может быть реализована в любом классе уровня основного общего образования через включение учебных модулей, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, в учебные предметы других предметных областей по решению организации, осуществляющей образовательную деятельность (протокол педагогического совета №1 от 28.09.2018г).

Особенность данного учебного курса состоит в том, что расширение знаний школьников сочетается с воспитанием ценностных отношений к изучаемым явлениям: внутренней установки личности поступать согласно общественным нормам, правилам поведения и взаимоотношений в обществе. Таким образом, изучение ОДНКНР направлено на образование, воспитание и развитие школьника при особом внимании к его эмоциональному развитию.

**Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должно обеспечить:**

- 1) воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- 2) знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- 3) формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- 4) понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- 5) формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.

Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. **ОДНКНР: Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.**

Народные промыслы родного края. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). **ОДНКНР: Связь времен в народном искусстве.**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре «Виды родного города». **ОДНКНР: Монументально-декоративное искусство Сибири. Творчество народных художников Сибири.**

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). **ОДНКНР: Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.** Мемориальные ансамбли.

Памятники Новокузнецка. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн школьного сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. **«Народный фольклор (эпос) и орнамент народов Сибири в современном дизайне»**

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

**ОДНКНР: Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.** Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, открытки, визитной карточки и др. **Сибирская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.**

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. **Музеи родного края.**

## **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Искусство анимации. Создание любительской анимации. Мультипликация. Отечественная мультипликация. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). **Художественно-творческие проекты: «Мой город, мой край в фотографии».**  
**Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Сибири.**



**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Тема	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Кол-во часов
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>19</b>				<b>19</b>
Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	3				3
Древние образы в народном творчестве.	4				4
Древние образы в народных игрушках.	7				7
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	5				5
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>7</b>				<b>7</b>
История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	3				3
Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	4				4
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.</b>	<b>5</b>				<b>5</b>
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	5				5
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>		<b>26</b>			<b>26</b>
Виды изобразительного искусства. Художественные материалы.		8			8
Изображение предметного мира – натюрморт.		9			9
Изображение пространства – пейзаж.		9			9
<b>Понимание смысла деятельности художника.</b>		<b>8</b>			<b>8</b>
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Виды портрета.		8			8
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв.</b>			<b>7</b>		<b>7</b>
Портрет в русской классической живописи XVIII века.			1		1
Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века.			2		2
Понимание красоты человека в русском искусстве. Русская классическая скульптура XVIII.			1		1
Монументальная скульптура второй половины XIX века.			1		1

Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX - начала XX.			1		1
Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.			1		1
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>			<b>14</b>		<b>14</b>
Основы языка изображения. Первые художники Земли.			1		1
Сюжет и содержание в картине.			2		2
Процесс работы над тематической картиной. Исторический жанр.			2		2
Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.			1		1
Мифологические темы в изобразительном искусстве.			1		1
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.			1		1
Процесс работы над тематической картиной. Батальный жанр.			1		1
Искусство иллюстрации.			2		2
Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве.			2		2
Место и роль картины в искусстве XX века.			1		1
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>			<b>2</b>		<b>2</b>
Изображение фигуры человека и образ человека в изобразительном искусстве.			2		2
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>			<b>4</b>		<b>4</b>
Архитектура Киевской Руси.			2		2
Пейзаж в живописи художников-импрессионистов.			2		2
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>			<b>1</b>		<b>1</b>
Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Художественные музеи.			1		1
<b>Искусство полиграфии.</b>			<b>1</b>		<b>1</b>
Специфика изображения в полиграфии.			1		
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв. Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>			<b>4</b>		<b>4</b>
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.			2		2

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).			2		2
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>42</b>
Роль изображения в синтетических искусствах.				7	7
Театральное искусство и художник.				8	8
Создание художественного образа в искусстве фотографии.				8	8
Изобразительная природа экранных искусств.				7	7
Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж).				3	3
Художественно-творческие проекты	4	1	2	2	9
<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>140</b>